

## **Основные результаты оценки доступности театров г. Москвы для различных групп населения**

Обеспечение доступности среды для инвалидов является одной из важнейших социально-экономических проблем, затрагивающей права и потребности миллионов граждан страны, необходимость решения которой вытекает как из требований национального законодательства, так и из международных обязательств Российской Федерации.

По самым скромным оценкам, в нашей стране более 25 % населения относятся к категории маломобильных граждан. Это значительная категория людей, интересы которой надо обязательно учитывать. Только инвалиды составляют примерно 10% населения. Для Москвы – это миллион с лишним человек. *Доступ ко всем сферам жизни, в том числе к культуре – неотъемлемое право каждого. Вот только воспользоваться этим правом инвалиды могут не всегда.* Многие из этих людей испытывают большие трудности в передвижении по городу или вовсе лишены такой возможности – ни архитектура, ни общественный транспорт не позволяют им вести полноценную жизнь.

Согласно закону “О социальной защите инвалидов в Российской Федерации” к объектам социальной инфраструктуры должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для инвалидов. В части градостроительной деятельности новые объекты должны обеспечивать инвалидам все условия для беспрепятственного доступа к объектам социального назначения. Кроме того, необходима работа по адаптации имеющихся объектов к нуждам инвалидов. Вопрос о доступности театров, музеев, стадионов, парков и других социальных объектов городской инфраструктуры для инвалидов и других маломобильных граждан остается особенно актуальным. По информации Департамента культуры города Москвы, по состоянию на 1 июня 2009 года из общего количества проанализированных подведомственных учреждений культуры (всего - 880), частично приспособлены для инвалидов 355, в том числе полностью - только два. Проектное исследование, направленное на организацию сбора данных и расчет показателей, обеспечивающих формирование рейтинга доступности московских театров для инвалидов, является актуальной и социально значимой инициативой.

В ходе проведения разработки и апробации методик рейтингования социальных объектов массового посещения инвалидами – театров г. Москвы – был собран массив информации, дающей возможности для разностороннего анализа и оценки ситуации по адаптированности архитектурной среды и сервисов для инвалидов, а также для построения рейтингов данных объектов. Поскольку в ходе сбора информации и работы по проекту удалось сформировать данные по 124 театральным площадкам г. Москвы, представляется возможным получить целостную картину доступности и адаптированности архитектурной среды данных объектов в общегородском масштабе.

Исследование, проводилось методом анкетирования при посещении объектов, что позволило получить достоверные данные, характеризующие текущую ситуацию по данному вопросу.

Говоря о ситуации в целом, можно отметить тот факт, что **большинство театров Москвы способны принять инвалидов**. 44,35 % (55 театральные площадки) в сводном рейтинге показали, что более чем на 50% соответствуют критериям доступности. Из всей выборки 60,5% (75 театров) преодолели 40% «барьер». Важной характеристикой является также то, что минимальное значение в сводном рейтинге по совокупности всех критериев оценки не оказалось ниже 8,5%.

График (рис.1) иллюстрирует вышеизложенное. Театры плавно распределяются по убывающей величине сводного рейтинга, располагаясь в основном своем количестве в диапазоне от 80% до 20%.

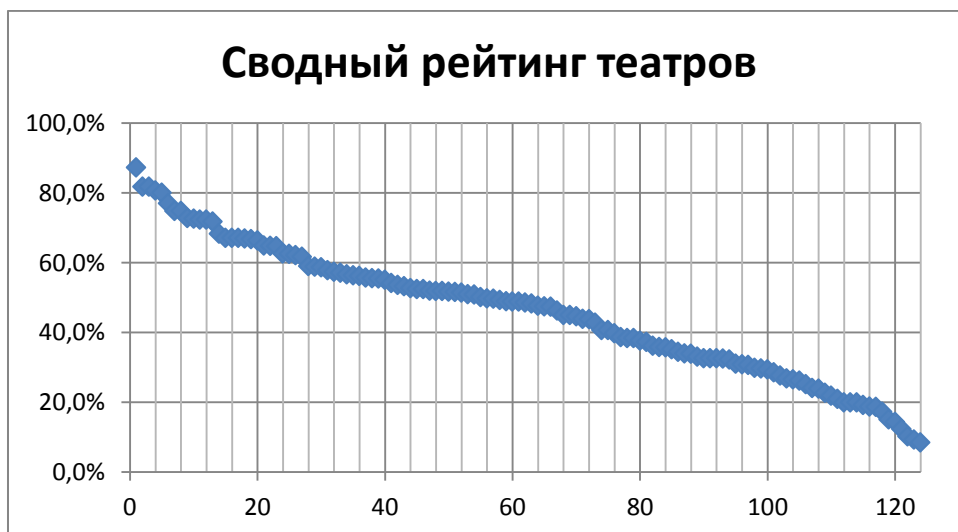


Рис. 1. Сводный рейтинг театров

Анализ данных исследования, сформировавших сводный рейтинг доступности театров, демонстрирует соответствие 38,7% объектов выборки

удовлетворительному уровню адаптации для нужд инвалидов. Среднее значение рейтинга по группе - 45,9% (см. Табл.1). Хорошо или отлично подготовлены к приему инвалидов 27 театральных площадок, что составляет совокупно 21,7% выборки. Не впечатляющий результат, но значительно лучший по сравнению с ситуацией доступности для инвалидов музеев Москвы и Санкт-Петербурга.

**Распределение театров по качеству состояния доступности в сводном рейтинге, количество театров с данной оценкой (доля театров с данной оценкой в группе)**

Вид рейтинга	Вес в рейтинге верхнего уровня	Количество театров в группе	Оценка состояния					Средняя оценка по группе (среднее значение рейтинга по группе)
			"Отлично" (значение рейтинга 80%-100%)	"Хорошо" (значение рейтинга 60%-80%)	"Удовлетворительно" (значение рейтинга 40%-60%)	"Не удовлетворительно" (значение рейтинга 20%-40%)	"Плохо/отсутствует" (значение рейтинга 0%-20%)	
Сводный	-	124	5 (4%)	22 (17,7%)	48 (38,7%)	39 (31,5%)	10 (8,1%)	Удовлетворительно (45.9%)

Табл. 1

Результаты частных рейтингов, сформированных по группам критериев, дают возможность проявить наиболее успешные и наиболее проблемные направления в адаптации театральных площадок в настоящее время.

Наилучшую ситуацию адаптированности показывают пути следования внутри объектов – средняя оценка по группе 58%, приближающаяся с границе оценки состояния, которое можно было бы характеризовать как “хорошее” (см. Табл.2). В меньшей степени к приему инвалидов готовы зрительные залы – средняя оценка по группе – 42,6%. Это связано, в первую очередь, с недостаточностью или отсутствием мест в зале для инвалидов в креслах-колясках, отсутствием специального оборудования для зрителей с дефектами слуха, а также непродуманностью системы навигации для ориентации и передвижения инвалидов в затемненном зале.

**Распределение театров по качеству состояния доступности в частных рейтингах,  
количество театров с данной оценкой (доля театров с данной оценкой в группе)**

Вид рейтинга	Вес в рейтинге верхнего уровня	Количество музеев в группе	Оценка состояния					Средняя оценка по группе (среднее значение рейтинга по группе)
			"Отлично" (значение рейтинга 80%-100%)	"Хорошо" (значение рейтинга 60%-80%)	"Удовлетворительно" (значение рейтинга 40%-60%)	"Не удовлетворительно" (значение рейтинга 20%-40%)	плохо/отсутствует (значение рейтинга 0%-20%)	
<i>Транспортная доступность и парковка</i>	0.18	124	25 (20,2%)	18 (14,5%)	13 (10,5%)	10 (8%)	58 (46,8%)	Неудовлетворительно (39,3%)
<i>Входы</i>	0.23	124	12 (9,7%)	17 (13,7%)	33 (26,6%)	47 (38%)	15 (12%)	Удовлетворительно (43,5%)
<i>Пути следования</i>	0.18	124	23 (18,5%)	45 (36,3%)	36 (29%)	16 (13%)	4 (3,2%)	Удовлетворительно (58%)
<i>Сервис</i>	0.18	124	16 (13%)	30 (24,2%)	32 (25,8%)	24 (19,3%)	22 (17,7%)	Удовлетворительно (47,6%)
<i>Зрительный зал</i>	0,23	124	9 (7,3%)	20 (16,1%)	50 (40,3%)	15 (12,1%)	30 (24,2%)	Удовлетворительно (42,6%)

Табл.2

В целом, данные частных рейтингов также показывают, что большинство театров Москвы способны принять инвалидов, но удобства и сервисы для этой категории зрителей сведены к минимуму. Правильно говорить о частичной приспособленности театров г. Москвы к приему инвалидов. К сожалению, без большой помощи со стороны посещение спектакля инвалидом может оказаться весьма затруднительным на 10% театральных площадок города. Серьезнейшей проблемой остается транспортная доступность здания театра, а также возможность беспрепятственного движения к зданию от остановок общественного транспорта и парковок. Рейтинг группы «Транспортная доступность и парковка» имеет неудовлетворительную оценку по группе – 39,3%. 46,8 % - это 58 из 124 театральных площадок – расположились в нижнем диапазоне от 0 до 20% соответствия критериям доступности по данной группе. Наличие парковок и выделенных для инвалидов парковочных мест – нерешенный вопрос для многих театров. Входы в здания театров адаптированы для инвалидов лишь на 43,5%. Традиционными препятствиями, по-прежнему являются ступени и отсутствие пандусов, тяжелые глухие двери, узкие турникеты, отсутствующие кнопки вызова персонала на входе, разметка и указатели, непредусмотренные рифленые покрытия площадок и полов.

В целом ситуация медленно, но меняется в лучшую сторону. Во многих театрах в рамках реализации Департаментом культуры г. Москвы программных мероприятий по комплексному приспособлению учреждений культуры для доступа маломобильных групп населения в 2010 году были приспособлены здания и помещения театров для беспрепятственного доступа инвалидов. В частности установлены пандусы, подъемники и специальные поручни, оборудованы кабины санузлов, адаптированы общественные зоны и зрительные залы для инвалидов-колясочников, слабослышащих и слабовидящих граждан. В некоторых случаях есть возможность воспользоваться специальным лифтом.

С вниманием к нуждам инвалидов оборудован открывшийся после реконструкции Большой театр. Установлены пандусы, оборудованы специальный вход и подъемник в гардероб, места в амфитеатре и съемные кресла в партере для колясочников и инвалидов по зрению и слуху. Нескользящее покрытие дорог и тротуаров обеспечивает возможность беспрепятственного передвижения по пути следования инвалидов до входов в здание театра.

Адаптирован для приема инвалидов театр «Шалом» (Варшавское шоссе, 71), включая доступность входной группы, билетной кассы, зрительского буфета и зала (из 200 посадочных мест два оборудованы для колясочников), санитарной комнаты (нельзя не отметить зеркало с наклоном для людей на колясках). Тем не менее, в виду отсутствия автостоянки, подъезд и высадка маломобильной группы граждан проблематична.

Высокой степенью доступности для инвалидов-колясочников обладает Филиал Малого театра (Б. Ордынка, 69). Как для инвалида, так и для одного сопровождающего билеты на спектакли бесплатны.

Одним из первых театров в Москве, оборудованных для приема детей-инвалидов, стал театр «Уголок дедушки Дурова». В театре установлен рельсовый подъемник для инвалидов-колясочников, имеется лестничное гусеничное подъемное устройство, произведены работы по оборудованию санузлов с устройством кабин для маневрирования кресла-коляски, установлены кнопки аварийного вызова, опорные поручни. Большая работа проведена по обеспечению специальным оборудованием слабослышащих зрителей: электромагнитные двухконтурные преобразователи установлены в зрительных залах на Большой и Малой сценах театра. Кроме того, размещены таблички и планы эвакуации с азбукой Брайля, табло и большие экраны для нужд людей с ослабленным зрением.

Результаты исследования и формирования рейтинга выявили серьезный информационный пробел в работе театров со зрителями-инвалидами. К сожалению, практически не производится адаптация официальных сайтов театров-участников рейтинга с учетом возможностей инвалидов по зрению. Лишь некоторые театры имеют на своих сайтах крупные шрифты, контрастные фоны, возможности увеличивать изображения.

Зачастую на сайтах театров и вовсе отсутствует информация для инвалидов о возможности посещения спектаклей или льготах. В числе немногих исключений Театр им. Моссовета, на главной странице которого расположен узнаваемый знак и дружелюбный текст: «Наш театр частично оборудован для посещения лицами, имеющими ограниченные физические возможности. Мы готовы оказать вам помощь и содействие при посещении нашего театра». Также позаботились об этом создатели сайтов, например, в таких театрах, как Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, Московский академический театр Сатиры, Детский театр «А – Я», Московский театр «Et cetera» под руководством Александра Калягина.

Подобный опыт информационной работы, на наш взгляд, должен проводиться всеми театральными площадками, тем более, что это не требует значительных инвестиций. В свою очередь, важность и необходимость проведения информационной и консультационной работы для театров по вопросам адаптации объектов, разработки и совершенствования сервисов для инвалидов и поддержки лучших практик в этом направлении хотелось бы отметить отдельно.

Интересен тот факт, что проведение исследования и общение по этому поводу с администрациями театров в рамках проекта имело неожиданный «промо»-эффект. Представители театров, и таких было немало, задавали вопросы о необходимых сервисах и улучшениях, которые могут способствовать лучшей адаптации их площадок, и проявляли готовность начать или качественно улучшить свою работу в этом направлении. Среди таких театров как большие и значительные культурные институции федерального значения (например, РАМТ), так и более молодые инициативы, изначально стремящиеся построить свою работу с этой целевой аудиторией (например, Театр Вкуса).

На основе расчетных данных рейтингования театров г. Москвы можно сделать несколько обобщающих выводов. В целом, ситуация с доступностью театральных площадок города остается далека от идеальной, но результаты усилий по реализации мероприятий доступности есть, и это позволяет оценить

адаптированность 38,7% объектов рейтинга как удовлетворительную. Дружелюбие и готовность сотрудников театров оказать посильную помощь инвалидам, конечно, присутствует, и человеческий фактор здесь играет большое значение. 21,7% объектов исследования уделяют этому вопросу внимание и прилагают усилия для того, чтобы сделать среду своих театров дружелюбной к инвалидам. Некоторые театры реализуют творческие инициативы направленные и на создание «культурных продуктов» - спектаклей и программ для инвалидов, открывают свои двери для приема групп зрителей-инвалидов по специальному запросу или в рамках благотворительных программ. Но в большинстве случаев посещение театров, по-прежнему, представляет вызов для зрителей-инвалидов. Свой визит инвалид должен тщательно подготовить и предварить звонком в театр или уведомить администратора при покупке билета. Все это, конечно, не соответствует принципам общей доступности культуры. Среди основных причин, препятствующих адаптации архитектурной среды этих объектов, по-прежнему, называются ограничения, связанные с охранным статусом и исторической ценностью театров, располагающихся в исторических зданиях. Впрочем, пример Большого Театра полностью опровергает подобные доводы, хотя и не может быть в полном смысле слова «тиражируемым опытом».